

QNTAL, VELUT LUNA...

... *semper crecis aut decrecis*. Qntal, qui comme la lune croît et décroît, en tout cas en ce qui concerne leur présence dans les bacs. En effet, c'est au terme de huit longues années, qu'enfin, un des groupes allemands médiévalisants les plus novateurs revient avec un album, *Qntal III*.

Médiévalisant? Oui, toujours, dans la musique, dans les paroles. Innovant? Oui, et encore plus avec l'arrivée de Fil (producteur et musicien) qui enrichit la palette sonore de Qntal et lui ouvre des perspectives plus qu'intéressantes. Mickael Popp nous en dit plus, et surtout nous rassure: nous n'aurons pas à attendre aussi longtemps pour le prochain album.

Ça fait huit ans que nous n'avons rien entendu de Qntal, pourquoi un temps aussi long?

Mickael Popp: Ça fait bien huit ans que le dernier Qntal est sorti. Le temps est quelque chose de magique (comme le disait déjà Saint Augustin au II^e siècle). Ce n'est pas facile de raconter tout ce qui s'est passé ces dernières années, ce qui est sûr, c'est que je ne paresse pas, étendu sur la plage d'une île ensoleillée. Non, j'ai eu beaucoup de choses à faire avec mon projet médiéval Estampie. Nous avons donné des concerts, développé de nouveaux projets (dont un sur Marco Polo, par exemple...) et jusqu'en 2001, je faisais partie de Deine Lakaien.

Christian Komorowski et moi avons dû quitter ce groupe pour des raisons très incertaines, ça a aussi beaucoup occupé mon attention. Mais tout le temps nous avons eu l'idée de sortir un *Qntal III*. En fait, certains des morceaux sur ce CD ont été élaborés il y a quatre ans, soit la durée de gestation de cet album. Tu peux imaginer comme nous sommes heureux maintenant qu'il est enfin sorti.

Comment s'est passé l'enregistrement avec ce nouveau line-up? Pourrais-tu nous le présenter?

C'est bien simple, il y a Syrah, la chanteuse, Fil, le producteur, claviériste et guitariste, et moi. Quelques vieux amis ont participé en partie (Ernst Schwindl, Thomas Zöllner et d'autres). Comme Fil vit à Berlin et Syrah et moi à Munich, il y a eu beaucoup de voyages, d'e-mails et d'appels téléphoniques avant d'obtenir le résultat que nous voulions. Mais comme nous sommes vraiment de bons amis, nous aimons nous retrouver. Il n'y a pas d'égoïsme, de jeux de pouvoir ou d'autres choses de ce genre. Le travail sur *Qntal III* a donc été un plaisir.

Ce nouvel album sonne un peu comme les précédents mais avec de nouveaux sons; comment Fil a-t-il aidé à cet élargissement musical?

Le temps avance, et comme nous envisageons ce projet Qntal comme quelque chose de novateur,

c'est notre désir de le développer qui nous a poussés en avant. Il n'y a rien de pire que de s'arrêter et de rester inactif, uniquement parce qu'à un moment vous avez eu du succès. Il y a tellement de groupes qui ne font qu'essayer de se copier eux-mêmes parce qu'ils pensent savoir ce que leur auditoire veut entendre. Nous, au contraire, voulons voir notre travail évoluer. Mais



en même temps, l'idée de Qntal est si forte que vous pouvez la sentir et l'entendre sur chacun des CDs, à travers toutes ces années.

Je pense que tu ressens la même chose que nous. La réponse est oui. Fil influence beaucoup la musique. Comme je l'ai dit, nous sommes de bons amis, tout le monde a les mêmes droits et donc Qntal porte les idées de chacun de nous. Fil a la moitié de l'âge de Ernst Horn (c'est vrai!) et il apporte des idées neuves, fraîches, une nouvelle imagination sonore, de même que sa pleine coopération.

Vous pourriez écrire et jouer de la musique médiévale; en quoi consistent, dans ces conditions, les apports de la musique moderne?

C'est complètement différent. Quand tu travailles avec des instruments acoustiques, tu es limité dans les sons. Tu dois faire avec les possibilités que t'offrent les instruments médiévaux. Dans un morceau de Qntal, c'est différent: tu veux le son de huit violoncelles? Pas de problème. De trompes

tibétaines? Pareil. D'un autre côté, jouer ensemble de la musique, même dans une salle de répétition, est aussi une grande expérience communicative. **Les paroles sont toujours d'inspiration médiévale, que trouves-tu de si attirant dans cette période?**

Je suis depuis si longtemps dans la musique médiévale que je ne peux pas vraiment dire ce qui m'intéresse le plus. C'est un peu de tout. J'aime la musique médiévale en elle-même, la poésie, la mode, les arts, tout. A mon avis, il est important pour nous de rester en contact avec notre passé, sans ça, tu ne peux pas vraiment comprendre le présent.

Qu'en est-il d'Estampie?

Estampie est mon quotidien. Il y a toujours des nouveautés, en ce moment nous préparons notre nouveau CD, qui sortira peut-être à l'automne 2003. En même temps, nous travaillons sur ce projet Marco Polo avec des musiciens asiatiques. **Vous avez prévu des concerts pour la sortie de ce nouveau Qntal?**

Nous allons faire notre tournée Qntal en Allemagne, en mars, et ensuite il y aura d'autres concerts ailleurs (en France, peut-être).

Et tu peux nous assurer que nous n'aurons pas à attendre aussi longtemps avant le prochain album?

Sûrement. Nous formons une bonne équipe, nous sommes créatifs, il n'y a aucun problème entre nous et nous continuerons de travailler dès que possible.

Un dernier mot?

Je voudrais remercier vos lecteurs qui étaient présents lors de notre concert à Paris (à la Locomotive) en 1996, ce fut une grande expérience pour nous.

Propos recueillis par Barberousse

Site internet: www.qntal.de

DISCOGRAPHIE

- 2003 Qntal III
- 1996 Qntal II / Winter FishTourpromo (Qntal/Deine Lakaien)
- 1995 Qntal II
- 1992 Qntal I
- 1992 Ad Mortem Festinamus Vinyl-12"

